



**Uniwersytet
Dzieci**

**Ile jest
kolorów?**



Będziecie potrzebować:

- ✘ kilku kartek A3 lub A4
- ✘ brudnopisu
- ✘ kubeczka z wodą, farb i pędzli
- ✘ pocztówki lub zdjęcia z krajobrazem (kolorowego)
- ✘ karty pracy - wydrukowanej lub przerysowanej:
<https://drive.google.com/file/d/1pLupS2OGuxTsIIUXAB0D24cMd1pDszeh/view?usp=sharing>
- ✘ prezentacji „Historia kolorowych obrazów”:
<https://drive.google.com/file/d/1WvBoRoxQ8zoZmkPkwULKucrlQ7qPHqE2/view?usp=sharing>

Wstęp do scenariusza



FILM: Co oznaczają kolory w malarstwie?

Obejrzyj z dzieckiem film:

https://www.youtube.com/watch?v=WRwBFo5ijX8&feature=emb_logo

Po obejrzeniu filmu porozmawiaj z dzieckiem:

Dlaczego artyści malują obrazy?

Co to jest paleta i do czego służy?

Jakie znaczenie w malarstwie mają kolory?

Co mogą oznaczać kolory, o których była mowa w filmie, np. czerwony, biały, czarny, itd.?



DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ: Historia kolorowych obrazów.

Porozmawiaj z dzieckiem na temat wykorzystania barw w malarstwie na przestrzeni wieków. **Wyświetl prezentację (slajdy 2-5)**, zatrzymajcie się przez chwilę przy każdym obrazku.

Kolor jest obecny w sztuce od czasów najdawniejszych, tzn. od sztuki prehistorycznej. Na przestrzeni czasu artyści kładli mniejszy lub większy nacisk na jego znaczenie w swojej twórczości. W sztuce wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej miał on duże znaczenie symboliczne, w renesansie najbardziej zwracano uwagę na jego harmonijne użycie oraz wszelkie efekty światłocieniowe. W sztuce barokowej, a później klasycystycznej kolor był bardziej podporządkowany tematyce malarstwa.

Wiek XIX przyniósł najwięcej eksperymentów z kolorem w sztuce. Wtedy zaczęto **produkować farby na skalę przemysłową**. Wcześniej barwy uzyskiwano z surowców naturalnych - spoiwem barw było najpierw białko kurze, a od połowy XV wieku, olej lniany.

Wiek XIX to także czas **odkryć optycznych**, z których chętnie korzystali impresjoniści. Za swój nadrzędny cel postawili obserwację tego, jak światło wpływa na kolory. Dla impresjonistów ten sam przedmiot ma inną barwę w zależności od oświetlenia. Stosowali technikę dywizjonizmu – nie mieszały barw na paletce, lecz kładli na płótnie plamy czystych kolorów, które optycznie “mieszały się w oku” odbiorcy obrazu.

Kolory podstawowe i pochodne



PRZYGOTUJ: czyste kartki, kartę pracy, farby, pędzle, kubeczek z wodą.

Zacznij od zadania pytań:

- ✘ Co się dzieje, kiedy mieszamy ze sobą różne kolory?
- ✘ Czy są kolory, których nie uzyskamy przez zmieszanie innych?

Są trzy barwy, których nie można uzyskać poprzez mieszanie innych. Poproś dziecko, aby spróbowało pokazać Ci farby w tych kolorach, następnie pokaż rozwiązanie na prezentacji (**slajd 6**) - są to barwy podstawowe.

Następnie zadaj dziecku pytanie:

- ✘ Skoro mamy 3 barwy podstawowe, to jak malarz może uzyskać kolor np. pomarańczowy lub zielony?

Wydrukuj lub przerysuj dziecku **kartę pracy Kolory podstawowe i pochodne**. Daj mu też kilka czystych kartek i zaproś do eksperymentowania z kolorami. Wyjaśnij, że jego zadaniem jest tak pomieszać barwy podstawowe, by uzyskać kolory: **pomarańczowy, zielony i fioletowy**.

Po wykonaniu zadania podsumuj, że barwy uzyskane z mieszania kolorów podstawowych nazywamy pochodnymi (**slajd 7**).

Inne podziały kolorów

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ: Kolory możemy podzielić na:

- ✖ **podstawowe** (żółty, niebieski, czerwony) i **poходne** - pochodzą od podstawowych (zielony - zmieszanie niebieskiego i żółtego, pomarańczowy - zmieszanie żółtego i czerwonego oraz fioletowy - zmieszanie niebieskiego i czerwonego)
- ✖ **chromatyczne** (kolorowe) i **achromatyczne** (niekolorowe, biały, szary i czarny),
ciepłe (czerwony, pomarańczowy, żółty; wywołują w nas wrażenie ciepłoty, kojarzą się z kolorem słońca, ognia, rozpalonego żelaza; pobudzają nas i ożywiają; obraz namalowany w tych barwach daje nastrój pogodny) i **zimne** (niebieski, zielony, fioletowy; wywołują w nas wrażenie chłodu, spokoju, kojarzą się z wodą, cieniem na śniegu; koją nas i uspokajają; obrazy namalowane w tych kolorach mogą sprawiać wrażenie spokoju, czasem smutku).

Kolory ciepłe i zimne / podsumowanie

Wyświetl dziecku slajd 8 i poproś, aby podzieliło obrazki tam widoczne na dwa zbiory, według dowolnie wybranego klucza.

Poproś dziecko, aby wynik zapisało na kartce, a następnie wyświetl **slajd 9**, który zawiera prawidłową odpowiedź. Porozmawiaj z dzieckiem i zapytaj jakim kluczem się posłużyło w dzieleniu obrazków.

Zadanie wykorzystaj jako wprowadzenie do omawiania barw ciepłych i zimnych.

Możesz wykorzystać pytania:

Z czym kojarzą ci się kolory: żółty, pomarańczowy, czerwony?

Czy można powiedzieć, że są to barwy ciepłe?

Z czym kojarzą ci się kolory: niebieski, zielony, fioletowy?

Czy można powiedzieć, że są to barwy zimne?

Których kolorów użyjesz w obrazie najwięcej, jeśli chciałbyś wyrazić coś radosnego?

A których, jeśli chciałbyś wyrazić coś spokojnego lub smutnego?

Podsumuj rozmowę korzystając z prezentacji (**slajd 10**).

Ekspresja twórcza

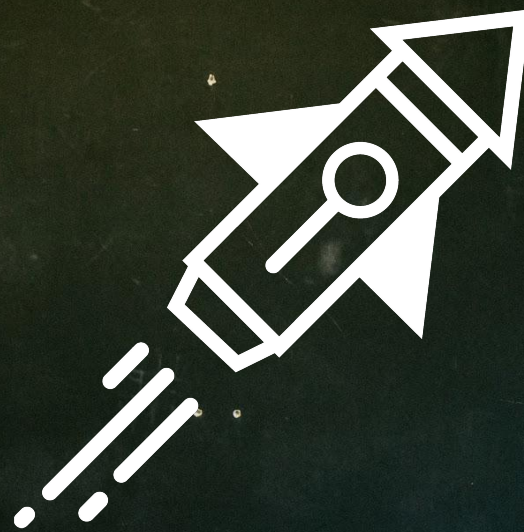


PRZYGOTUJ: farby, pędzle, kartki, brudnopis, zdjęcia lub pocztówki z krajobrazami.

Poproś dziecko, aby wybrało sobie dowolną pocztówkę lub zdjęcie, zachęć je do odtworzenia obrazka z wykorzystaniem tych samych lub podobnych kolorów. Utrudnieniem jest to, że do wykonania zadania dziecko może wykorzystać zestaw zawierający tylko: **3 kolory podstawowe (czerwony, żółty, niebieski) oraz kolor biały**. Zachęć dziecko, by tak wymieszało kolory, którymi dysponuje, aby powstały zupełnie nowe barwy - takie, jakie widzicie na zdjęciach/pocztówkach.

Dziecko może mieszać kolory w brudnopisie, a następnie pożądaną barwę nanosić na kartki. Na koniec niech nada powstałemu obrazowi odpowiedni tytuł.

Działaj z Fundacją Uniwersytet Dzieci!



facebook.com/UniwersytetDzieci



@fundacjauniwersytetdzieci



@unwrdzieci