



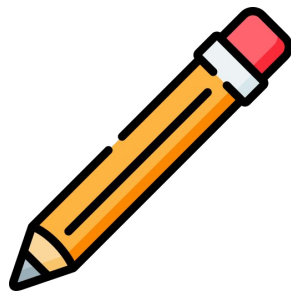
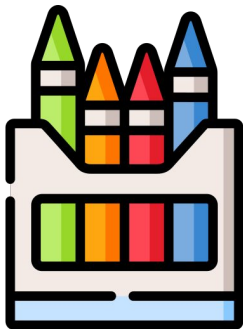
Uniwersytet
Dzieci

Jakie przygody
spotykają
bohaterów
komiksowych?



Będziecie potrzebować:

- ✖ komiksów (w formie fizycznej lub cyfrowej)
- ✖ kilka kartek w formacie A5 lub A4 i jednego brystolu
- ✖ ołówka i gumki
- ✖ flamastrów, kredek lub innych przyborów do rysowania
- ✖ kleju



A5/A4



Wstęp do scenariusza



OBEJRZYJ FILM: Jakie przygody spotykają bohaterów komiksowych?

Obejrzyjcie razem film opowiadający o tym, czym jest komiks i jak go można stworzyć. Po obejrzeniu filmu porozmawiajcie.

Film: <https://youtu.be/gMX8n46WgBw>

Co zapamiętałeś/-łaś z filmu?

- Co to jest komiks?
- Z jakich elementów składa się komiks?
- W jakiej formie może być przedstawiona historia komiksowa?

Wstęp do scenariusza

Porozmawiaj też z dzieckiem o animacji wykorzystanej w filmie:

- Skąd pochodzi kot?
- Czym może się zajmować?
- Jakie przygody mogłyby jeszcze spotkać kota?





POSZUKAJ: Komiksów w swoim domu lub przykładów w Internecie

Warto sprawdzić takie hasła jak: „Kaczor Donald”, „Asterix i Obelix”, „Kajko i Kokosz”, czy „Tytus, Romek i A'Tomek”. Można też spojrzeć na plansze bardziej współczesnych komiksów dla dzieci takich jak „Hilda”, czy „Nieźła draka, Drapak!”

Przy przeglądaniu zebranych komiksów warto kontynuować rozmowę z dzieckiem, sugerując się poniższymi pytaniami.

- ✖ Jakie komiksy lubisz czytać najbardziej? / Które z tych komiksów podobają ci się najbardziej?
- ✖ Jak sobie wyobrażasz powstawanie komiksów?
- ✖ Jak myślisz, ile osób pracuje nad jednym albumem?
- ✖ Kto twoim zdaniem zajmuje się poszczególnymi zadaniami?
- ✖ Jakie mogą być zadania do wykonania przy tworzeniu komiksu?
- ✖ Jakie są różnice między planszą komiksową a kadrem?
- ✖ Jak dużo czasu zajmuje przygotowanie całego albumu komiksowego?

Dowiedz się więcej na temat procesu tworzenia komiksów, klikając tutaj.



DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ: Jak zbudowany jest komiks?

Komiks może składać się z wielu elementów. Najprostszymi do wydzielenia jednostkami albumu komiksowego są: **plansza** i **kadr**.



Plansza to pojedyncza strona komiksu.



Kadr to pojedynczy rysunek na stronie komiksu.

Rozwinięcie: praca własna



NARYSUJcie WSPÓLNIE KOMIKS: Podzielcie się zadaniami i wspólnie stwórzcie historyjkę obrazkową.



PRZED ROZPOCZĘCIEM PRACY:

- ✖ Podzielcie się zadaniami: **scenarzysty, rysownika, redaktora** oraz **kolorysty** (ich dokładny opis znajdziesz tutaj). Jeżeli realizujesz scenariusz z większą liczbą osób, możesz rozdzielić po jednej funkcji dla każdego.
- ✖ W zależności od tego, jak podzielicie się rolami, można powiedzieć, że pracujecie nad komiksem **w stylu amerykańskim albo europejskim** (opis tutaj). Jeżeli jedno dziecko wcieli się w większość ról możemy powiedzieć, że komiks został stworzony w stylu europejskim, jeżeli pracujecie w większej grupie i obowiązki zostały równo rozdzielone - w stylu amerykańskim.

Rozwinięcie: praca własna



NARYSUJcie WSPÓLNIE KOMIKS: Podzielcie się zadaniami i wspólnie stwórzcie historyjkę obrazkową.



STWÓRZcie BOHATERÓW:

- ✖ **Pracując indywidualnie, stwórzcie po jednym bohaterze.** Nadajcie im imiona. Zastanówcie się, jak wyglądają i czym się zajmują. Możecie ich narysować lub opisać.
- ✖ **Opowiedzcie sobie wzajemnie o swoich postaciach i zdecydujcie, który z nich będzie głównym bohaterem, a który bohaterem towarzyszącym.** Osoba, która przyjęła funkcję redaktora powinna mieć głos rozstrzygający w razie sporu. Ma to pokazać, jak istotną rolę pełni redaktor (wydawca).

Stwórzcie wspólnie komiks



POTRZEBNE MATERIAŁY:

kilka kartek w rozmiarze A5 lub A4, ołówek, gumka, kredki, flamastry lub inne przybory do rysowania, brystol, klej

KROK I: Najpierw stwórzcie scenariusz. Osobą za niego odpowiedzialną powinien być SCENARZYSTA, ale każdy może zaproponować swój pomysł.

Najistotniejsze jest ustalenie tego, co będzie działo się w kolejnych kadrach i o czym będą mówić bohaterowie.

KROK II: RYSOWNIK, znając już scenariusz, wykonuje (ołówkiem lub cienkopisem) każdy kadr na oddzielnej kartce. Rysuje postaci i umieszcza je na płaszczyźnie kadru w odpowiedniej konfiguracji i odpowiednim miejscu, dorysowuje chmurki, w których umieszczone będą dialogi.



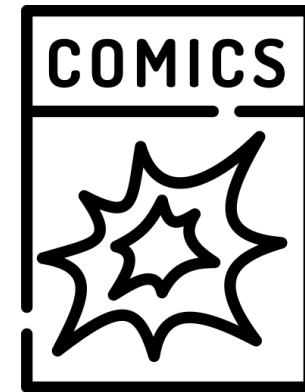
Stwórzcie wspólnie komiks

KROK III: Na stworzonych kadrach KOLORYSTA nakłada kolor, czyli koloruje kadry, a także wypełnia chmurki dialogami.

KROK IV: REDAKTOR ma za zadanie skończone ilustracje ułożyć w ładny i czytelny sposób, a następnie przykleić je na większej planszy - brystolu.

REDAKTOR nadaje także tytuł komiksowi.

REDAKTOR jest również mediatorem w konfliktowych sytuacjach i nadaje kierunek pracy.



Podsumowanie



POROZMAWIAJCIE O SWOIM KOMIKSIE



Odpowiedzcie na pytania:

- Jaką historię opowiada Wasz komiks?
- Jakie osoby pracują przy tworzeniu komiksu?



Podkreśl, że dzięki podziałowi zadań plansza komiksowa jest **wspólnym dziełem**, a każda osoba w grupie miała możliwość wykorzystania swoich talentów. Zwróć uwagę, jak ważny był każdy etap powstawania komiksu. W zależności od tego, ile osób było zaangażowanych w tworzenie komiksu, przypomnij, że był on tworzony w **stylu amerykańskim** lub **europejskim**.

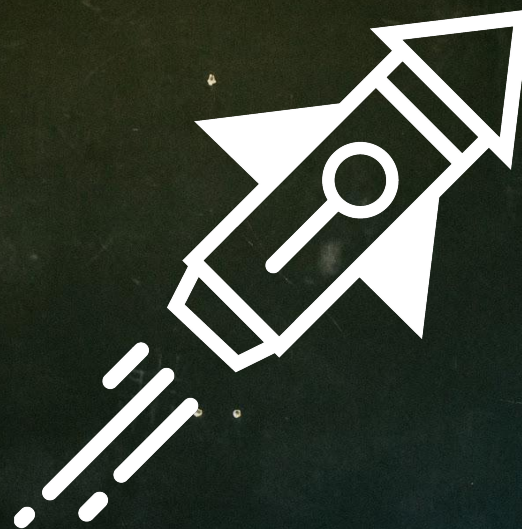
Chcesz się dowiedzieć więcej?



JEŻELI ZAINTERESOWAŁEŚ SIĘ KOMIKSEM MOŻESZ PRZECZYTAĆ:

- ✖ **Scott McCloud, *Zrozumieć komiks*** - wykład o historii, środkach wyrazu komiksu w formie komiksowej
- ✖ **Sean Howe, *Niezwykła historia Marvel Comics*** - historię wydawnictwa Marvel Comics, odpowiedzialnych za stworzenie takich postaci jak Spider-Man, czy Kapitan Ameryka
- ✖ **Reed Tucker, *Mordobicie*** - opowieść o animozjach między największymi amerykańskimi wydawnictwami komiksowymi
- ✖ **Tomasz Żaglewski, *Kinowe uniwersum superbohaterów. Analiza współczesnego filmu komiksowego*** - rozprawę naukową na temat kina superbohaterskiego
- ✖ **Bob Batchelor, *Stan Lee. Człowiek-Marvel*** - biografię Stana Lee, człowieka w dużej mierze odpowiedzialnego za sukces Marvela

Działaj z Fundacją Uniwersytet Dzieci!



facebook.com/UniwersytetDzieci



[@fundacjauniwersytetdzieci](https://www.instagram.com/fundacjauniwersytetdzieci)



[@unwrdzieci](https://twitter.com/unwrdzieci)